



La Cabane à Ouir



La cabane à ouïr est un concept de découverte, de jeux et de création musicale autour du paysage sonore .
L'objectif étant de réaliser un instrumentarium à partir de matériaux déterminés : recyclable, naturel ou appartenant à un lieu particulier.

Quelques événements Cabane à Ouir:

Courcelles (2001)

Nomeny (2002)

Terrasse d'écologie sonore de Sion (2002)

Gerbeviller (2002)

Luneville (2002)

Jesonville (2003)

Salmagne/Loisey (2004)

Messin (2005)

Blainville sur l'Eau (2006)

Spincourt (2007)

Bains les bains 2008

bainville aux sauls 2009

heillicourt 2010

tgp frouard 2010

Création en collaboration avec le ballet de lorraine (printemps des colléges)

nancy 2010

annecy 2010





Principe de l'instrumentarium: Sur la demande du donneur d'ordre, l'instrumentarium est conçu sur un lieu déterminé (école, atelier, grange, boutique, fontaine, rivière....). Sur le lieu et ses alentours, je m'imprègne de l'endroit et y cherche des matériaux ou des objets ayant un intérêt particulier pour la création musicale.

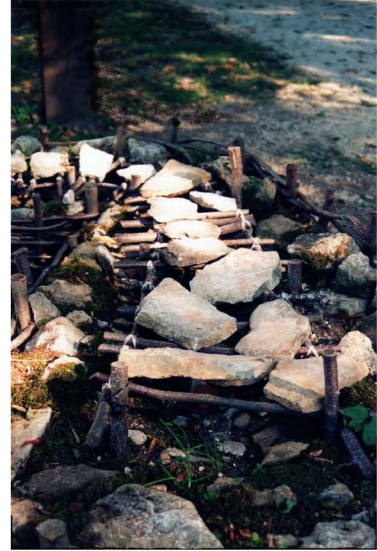
Dans les rebuts, les objets abandonnés et le matériaux naturels, je recherche les sons et les résonances cachées, je récolte et assemble ces objets....C'est ainsi que l'instrumentarium prend forme....

Je créé ainsi une palette musicale, une structure sonore qui sera utilisée comme instrument de musique.

Dans cet espace sonore inhabituel, accompagnée par d'autres musiciens, je donne un concert de musique improvisée auquel le public prendra part de façon active, et, en fin de spectacle, l'espace est ouvert au public pour que chacun puisse « écouter de ses propres mains ».

Principe des jardins sonores : Installé sur site public en plein air, une cour d'école, un jardin privé....le jardin sera conçu avec des matériaux naturels prélevés sur place. Je fabrique ensuite des instruments « sauvages » que petits et grands peuvent manipuler pour découvrir ainsi la « musicalité » de la nature (balafon, lythophone, orgue d'écoute....)

J'interprète également, sur demande, accompagnée d'autres musiciens, des concerts de musique improvisée.



Animatrice / Pédagogue d'atelier

J'ai, en parallèle, développé un contenu pédagogique d'accompagnement aux deux types d'installations nommées ci-dessus. Le public concerné par cette démarche pédagogique va des tout-petits aux adultes.

Actuellement, je réfléchis sur un accompagnement adapté aux personnes âgées....

La structure du programme pédagogique, adaptée en fonction de l'âge du groupe concerné, suit la trame suivante :

Recherche et découverte des phénomènes sonores :

Une collecte est organisée pour rassembler un maximum de matériaux. J'explique alors comment faire « sonner » les objets rencontrés.

C'est généralement l'occasion de redécouvrir des « sites » oubliés (granges, ateliers, usines désaffectées... et ainsi aborder le côté historique du lieu, son importance régionale, ou tout simplement d'évoquer « la vie des anciens ».

On peut également organiser des « visites / collectes » chez certains artisans locaux : ferronnier, ébéniste, céramiste.....

Nous récupérons alors des rebuts de leur production et leur donnons une seconde vie sonore....

La même démarche est possible avec des objets de consommation quotidienne récupérée à la maison....



Fabrication de structures sonores et d'instruments de musique:

A l'aide de branchages, nous fabriquons des structures adaptées à chacun. Elles sont installées de manière à pouvoir être démontées et remontées facilement.

Ces objets collectés, mis en valeur ou transformés, sont installés de sorte que l'utilisateur puisse jouer debout en toute liberté. Il sera également accordé de l'importance à l'aspect esthétique et harmonieux de l'objet fabriqué ou de la structure installée. Cette structure restera la propriété du donneur d'ordre.



Expérience d'expression spontanée et d'improvisation

Après avoir étudié, fabriqué et mis en œuvre son instrument, pour chaque participant, l'inhibition tombe et l'envie de jouer couve....

Cette énergie sera utilisée pour vivre une expérience d'improvisation collective.

Pour cela, il est nécessaire d'écouter les autres, ne pas leur couper la parole, avoir une attitude encourageante et attentive pour soutenir le discours d'un soliste....

Création d'un spectacle public

Cette dernière étape permet de mettre en valeur le résultat d'un travail collectif et le partage du plaisir de jouer ensemble.....



Sur la base de cette trame, différents savoir-faire et savoir être sont développés :

SAVOIR FAIRE	SAVOIR ETRE
Discerner dans un environnement les objets adéquats	Ecouter les autres, laisser de la place, savoir se mettre en avant ou se retirer pour laisser la parole à autrui, ne pas interrompre le discours....
Assembler, accrocher, façonner divers matériaux pour en faire un objet nouveau	Etre capable de composer un discours cohérent à plusieurs
Donner un aspect esthétique à un instrument crée de toutes pièces	Prendre conscience de la part d'effort dans le plaisir une fois le travail achevé
Travailler en groupe, avec méthodologie	Offrir un spectacle, un moment de plaisir à autrui

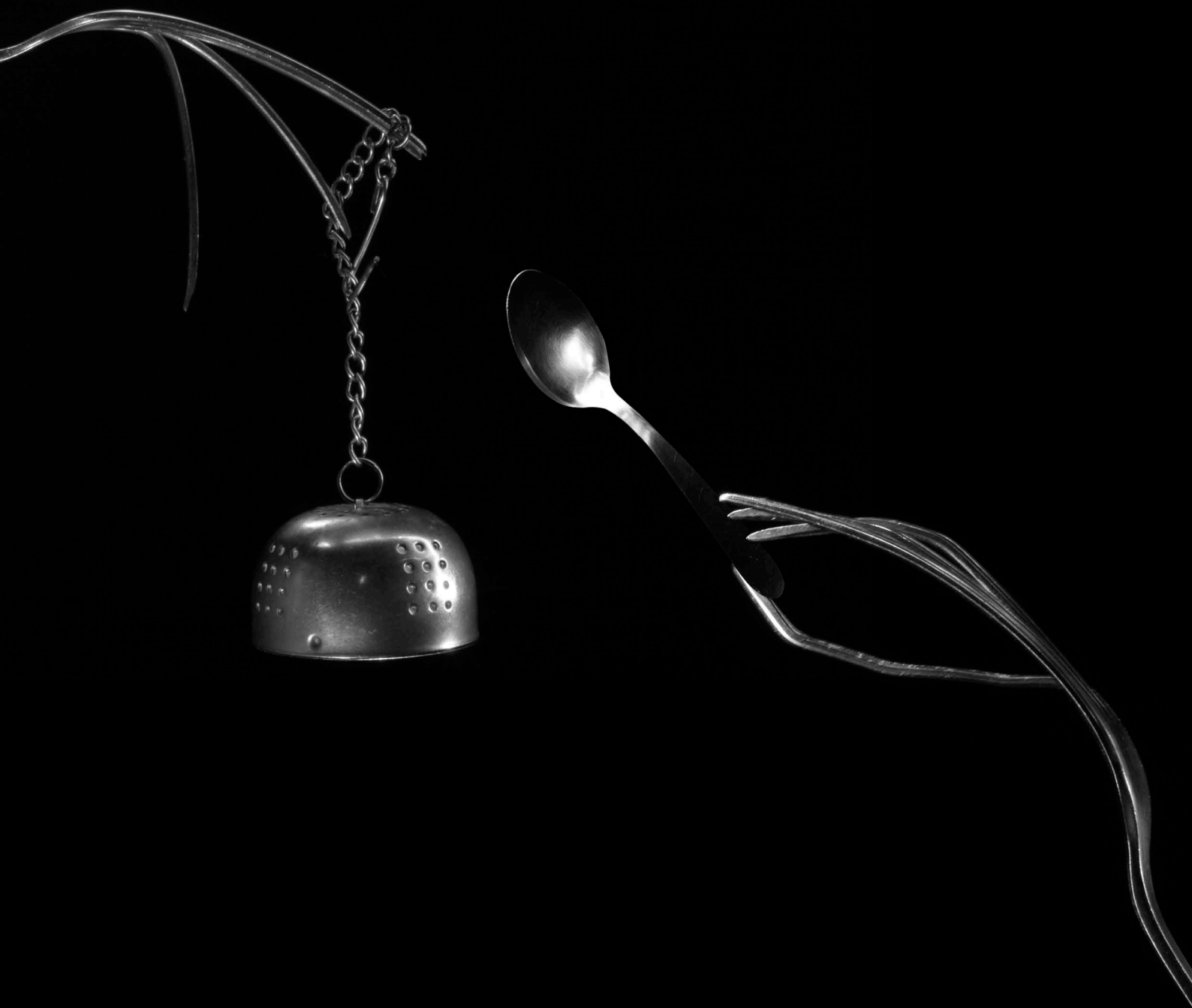
ODILE TELLITOCCHI

Née le 6 août 1965 à Metz

- 1971/79 Ecole musicale, conservatoire de Metz, danse classique.
- 1985/88 Beaux arts de Metz en section communication.
- 1988/90 ANNIMATRICE RADIO. Fun radio Biarritz.
- 1990/92 VOIX PUB Cayenne.
- 1994/95 Formation de percussionniste.
Cours avec J-Noël ROCKEFER à Bayonne
J- TELLITOCCHI à Longwy
G-BROGLE strasbourg
- 1996 PERCUSSIONNISTE de Toc et petite.
- 1997 PERCUSSIONNISTE CHORISTE de Batingas.
- 1998 PERCUSSIONNISTE CHORISTE de Mazé.
- 1999 PERCUSSIONNISTE CHORISTE de Mario Matadidi.
- 1999 PERCUSSIONNISTE CHORISTE de Son del sol.
- 2000 PERCUSSIONNISTE DANSEUSE dans la fanfare «la rumba des pinceaux»
- 2001 PERCUSSIONNISTE CONCEPTRICE de « l'instrumentarium » avec
J-Hulin et J-Tellitocci à Courcelles pour Scène et territoire en lorraine.
- 2001 PERCUSSIONNISTE COMEDIENNE dans « alkaterter le serpent »,
spectacle jeune public de la compagnie « envers et contre tout ».
- 2001 ANNIMATRICE atelier musical pédagogique à Courcelles.
- 2002 PERCUSSIONNISTE CONCEPTRICE de « l'instrumentarium » à Nomeny
pour scène et territoire en lorraine.
- 2002 CONCEPTRICE REALISATRICE de la Terrasse d'Ecologie Sonore sur le
site de Sion
pour le conseil général de Meurthe et Moselle.
- 2002 ANNIMATRICE atelier musical pédagogique à l'école de Gerbéviller.
- 2002 ANNIMATRICE PERCUSSIONNISTE de « l'instrumentarium » à Lunéville.
- 2003 PERCUSSIONNISTE CONCEPTRICE de « l'instrumentarium » à Jesonville.
- 2004 PERCUSSIONNISTE CONCEPTRICE ANNIMATRICE de
« l'instrumentarium » à Salmagne.
- 2005 PERCUSSIONNISTE de « Sion et lumières » à Sion.
- 2006 ANNIMATRICE Ateliers musical à Messin.
- 2006 PERCUSSIONNISTE de « l'instrumentarium » à Messin.
- 2006 ANNIMATRICE atelier musical et concert à Blainville pour le CCVM.
- 2007 Formation PERCUSSION AQUATIQUE avec Geraldine Zongo
- 2007 ANNIMATRICE atelier musical et CREATION Spincourt
Verdun Fresne en Woivre

- 2007 PERCUSSIONNISTE de Em Paz
- 2007 PERCUSSIONNISTE de Ulysses Piedra
- 2008 PERCUSSIONNISTE de l « 'Instrumentarium » pour le Conseil General de Meurthe et Moselle sur le projet : « ballade fluvial »
- 2008 L'instrumentarium devient : LA CABANE A OUIR
- 2008 PERCUSSIONNISTE de AKUTUK
- 2008 ANNIMATRICE atelier musical Dieulouard
- 2008 ANNIMATRICE atelier musical Bain les Bains
- 2008 PERCUSSIONNISTE « instrumentarium » Toul
- 2008 PERCUSSIONNISTE La Soupe Nancy
- 2008 PERCUSSIONNISTE sur la création du spectacle l'O pour le TGP , collège de Liverdun et CCN
- 2009 PERCUSSIONNISTE CHANTEUSE avec le groupe LEZZO
- 2009 CREATION STRUCTURE SONORE Annecy CPIE VAL DE FIER
- 2010 CREATION Spectacle « la cabane à ouïr » Heilicourt
- 2010 Concert « la cabane à ouïr » conseil général Les ballades fluviales NANCY
- 2010 Balades concert Terrasse d'écologie sonore SION
- 2010 PERCUSSIONNISTE CHANTEUSE duo OÏSO avec Lise Garnier
- 2010 PERCUSSIONNISTE CHANTEUSE Contes et musiques sauvages avec Lise Garnier et René Leborgne





Conception graphique et photos:
Julien EHRHARDT
julien@julienehrhardt.com